

郑州市 2026 年高中毕业年级第一次质量预测

语文 参考答案

一、阅读 (72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. (3 分) D (A 项于文无据。“其最终目的是维护礼教, 维持社会政治秩序的稳定”有误。B 项曲解文意。“寄寓着孔子对艺术情感快适度的思考”有误。C 项“也催生了中国古典诗歌中含蓄蕴藉的艺术风格”理解有误, 原文“与孔子的‘乐而不淫, 哀而不伤’的诗学思想有密切的关系”并不意味着是“乐而不淫, 哀而不伤”“催生”了中国古典诗歌中含蓄蕴藉的艺术风格。)

2. (3 分) B (张冠李戴。“孔子意识到‘乐’有从适意到狂喜、‘哀’有从惋惜到悲怆的不同级别”有误, 根据第③段中的“同样一种情感体验则又有强度的区别, 例如, 快乐可以从适意到狂喜, 愤怒可以从微愠到暴怒, 哀伤可以从惋惜到悲怆。孔子的‘乐而不淫, 哀而不伤’实际上已意识到情感强度的区别”可知, “‘乐’有从适意到狂喜、‘哀’有从惋惜到悲怆的不同级别”是作者所举的例子, 而非孔子意识到的内容。)

3. (3 分) 第③段。理由: 用冷暖适当则愉快、冷暖过度则不愉快的身体感受作类比, 论证情感应有度, 不可过分强烈。(答对文段给 1 分; 理由 2 分, 意思答对即可。)

4. (4 分) ①季札对音乐有“乐而不淫”“哀而不愁”的评语, 而孔子的“乐而不淫, 哀而不伤”与季札的评语大同小异, 因此孔子的话可视为对季札审美观念的继承。②季札“乐而不淫”“哀而不愁”等话语是用来评论音乐的, 而孔子的“乐而不淫, 哀而不伤”是用来评论诗歌的, 评论对象发生了变化, 因此孔子的话可视为对季札审美观念的发挥。(每答出一点给 2 分, 意思答对即可。)

5. (6 分) ①创作上拉开时间距离。这首词写于苏轼妻子去世十年后, 亡妻之痛经过时间的过滤, 获得了艺术情感的快适度, 不会因过于强烈而破坏悼亡之情的有效表达。②借助梦境。词人通过写梦中与亡妻相见, 将艺术世界和生活世界分隔开来, 将自然形态的情感转换为可供心灵享受的艺术情感, 从而将对亡妻的思念表达得“哀而不伤”。③用含蓄蕴藉的方式抒发情感。作品用“小轩窗, 正梳妆”的人物形象刻画、“相顾无言, 惟有泪千行”的场景描写、“明月夜, 短松冈”的景物烘托, 含蓄蕴藉地抒发了相思之情、悼亡之痛和人生之悲。④寓情于象。作品借助“千里孤坟”“小轩窗”“泪千行”“明月夜”“短松冈”等意象, 寄托对亡妻的思念和丧妻的痛苦, 使悲情的抒发不是单纯的情感发泄, 而是一种委婉备至、令人荡气回肠的舒泄, “哀而不伤”。(每答出一点给 2 分, 答出任意三点、意思对即可。如有其他答案, 只要是依据材料、言之成理, 可酌情给分。)

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. (3 分) C (A 项“文本一开篇详写……送牛奶”错误。“送牛奶”一笔带过, 并未详写; B 项“对时局的无知和漠然, 暗含作者的批判态度”错误, “广东挑”摊主的认知是普通民众对战争的本能回避, 体现的是战乱中底层民众的生存状态, 并非“无知和漠然”, 作者也无批判之意; D 项“象征战乱中脆弱的生命”错误, 属于过度解读, 波斯菊“合成一片却很丰富, 好像长荒了, 给人不羁不拘的感觉”, 并不脆弱, 作者主要是通过孩童视角体现对和平景致的珍惜, 间接表达对战争的排斥。)

7. (3 分) C (“形成对比”错误, 小娃的“沉思”是孩童面对未知战事的本能反应, 崛的“安慰”是孩童的善良天性, 二者并非对比关系, 而是共同展现孩童面对战争的真实状态。)

8. (4 分) ①吕老人: 听闻战事说“打了, 好!”, 强调“只有牺牲, 才能保存”, 体现出吕老人宁战不降的坚定; 回忆“东三省……把大好河山, 拱手让人”, 表现了吕老人对

国土沦丧的愤懑；目光严厉地看着碧初，说“可担心的事多着呢”，表现了吕老人清醒睿智、心怀家国。②碧初：担忧老人安危、家人生活，又自责“妇人之见”，体现出对家人的牵挂、对时局的忧虑。（每答出一点给2分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

9. (6分) ①由文本二、三可知，“纳须弥于芥子”指“以一个学校、几个家庭、一些人物反映动荡时代”，用日常生活和普通平凡的人物，反映历史风云与宏大的社会面貌，实现“器小容大”。②文本一以孟宅这一小家庭中的家庭成员对宛平城开战的对话与反应，表现卢沟桥事变这一重大历史事件，以日常生活小场景反映大历史。③文本一以送冰人、送菜人、卫葑、碧初等不同阶层的普通人的生活言行，表现战乱初期社会各阶层的真实状态，以个体状况呈现整个民族的境遇。（每答出一点给2分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

(三) 阅读Ⅲ (22分)

10. (3分) CFH (原句：大凡学者之见先生，莫不以道德文章为欲闻者。今先生多教人吏事，所未谕也。)

11. (3分) B (A项 shēng, 尽/shēng, 承受。B项分条记录/ (在公文上) 分条陈述。C项均为“用来……”。D项责求、要求/责备)

12. (3分) C (逻辑关系错误，因果倒置。)

13. (8分)

(1) 都督、刺史，他们的职责是监察州县。(朝廷)有时还派遣使臣巡视天下，弹劾检举不称职的官员。

译出大意给2分；“间”(间或，不时，不定期)、“不职”(不称职的官员)两处，每译对一处给1分。

(2) 乃至宰相名臣，无不一再强调地方长官不可轻易授任或急切(或“频繁”)更换。

译出大意给2分；“孜孜”(一再，恳切)、“长人”(地方长官)两处，每译对一处给1分。

14. (5分) ①重视选拔考核：太宗亲录刺史姓名，根据其是否有才能予以升降；诏令高官举荐县令。②给予尊崇礼遇：皇帝亲自册封，赐予衣物勉励，以在最后一刻才发布官员去留的方式来彰显对地方大员的荣宠。③采取惩戒措施：弹劾、惩治不称职官吏，禁锢罢免酷吏。④建立选任机制：将刺史、县令任职经历分别作为晋升三省侍郎、郎官的条件。（每答出一点给2分，答出任意两点给5分，意思答对即可。每个要点概括1分，分析1分。）

(四) 阅读Ⅳ (9分)

15. (3分) C (“表现了词人的豪放洒脱”错误，该句是写词人借酒浇愁，表现了他的无奈失意。)

16. (1) 同：①对困居官场的不满；②对岁月蹉跎的哀伤。(2) 异：①张词表达了自己多年来身居下僚、才能不得施展的愤懑之情；②陶诗表达了对自己违背本心、误入仕途的悔恨之情。

(相同点2分，不同点4分，意思对即可；如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

(五) 名句名篇默写 (6分)

17. (6分)

(1) 有善始者实繁 能克终者盖寡

(2) 江天一色无纤尘 皎皎空中孤月轮

(每答出一空给1分，有错别字则该空不给分。)

(3) 示例一：君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪

示例二：惊涛拍岸 卷起千堆雪

示例三：孤光自照 肝肺皆冰雪

示例四：云树绕堤沙 怒涛卷霜雪

(答出一空给 1 分, 有错别字则该空不给分。如有其他答案, 只要符合要求, 即可给分。)

二、语言文字运用 (18 分)

18. (3分) D (文中加点的“宿”和 D 项中的“宿”都读作“xiù”; A、C 两项中的“宿”都读作“sù”; B 项中的“宿”读作“xiǔ”。)

19. (3分) B (A 项“首当其冲”, 指最先受到攻击或遭遇灾难。该句把它错误理解为第一个或首先做事。C 项“差强人意”, 意思是大致上还能使人满意。该句把它错误理解为不能让人满意。D 项“下里巴人”, 泛指通俗的普及的文学艺术, 和“阳春白雪”对举。该句把它错误理解为粗俗或地位低下的人。)

20. (4 分) 随着社会的发展, 语言文字总是在不断地推陈出新, 一方面创造新的词语来描述社会发展的新成果, 另一方面也不断地改造旧词语并推出旧词语的新义项来弥补缺憾。[画横线的句子有两处错误: ①介词“随着”缺失, 导致句子中途易辙; ②“改造”和“新义项”动宾搭配不当。每修改一处给 2 分, 意思对即可。如有其他答案 (如在“语言文字”前加“使”) 只要言之成理, 亦可酌情给分。]

21. (4分) ①“简捷”改为“简洁” ②“须求”改为“需求” ③“追本探原”改为“追本溯源” ④“原指”改为“原旨” (改正一处给1分, 改正两处给2分, 改正三处给4分, 写出任意三个即可。)

22. (4 分)

示例:

甲处: 为什么两个词义截然相反

乙处: 也要灵活机动

(每写出一处给 2 分, 意思答对即可。字数不合要求, 酌情扣分。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

三、写作 (60 分)

23. 参照 2025 年高考作文评分标准。

附文言文参考译文:

材料一:

张芸叟初次游历京城, 拜访德高望重的前辈学者, 常聆听欧阳修、司马光、王安石的谈论, 发现谈论文史的多, 唯独欧阳修经常谈论为官之事。过了一段时间, 张芸叟忍不住问: “大凡求学之人来拜见先生, 没有不期望听到道德文章方面的教诲。但如今先生却多谈为官之事, 这是我不明白的。”欧阳修回答说: “不是这样的。你们都是当今的杰出人才, 将来遇到实际事务时, 自然会明白。大抵来说, 文学只能修养个人品德, 而处理政务的才能却能造福百姓。我过去被贬到夷陵, 那里不是人烟稠密之地。正值壮年, 尚未厌倦学习, 本想找《史记》《汉书》来读, 但公私藏书都没有。无法打发时间, 就取来官府档案中陈年的公文案卷, 反复阅读, 发现其中冤假错案数不胜数。况且夷陵荒凉偏远而地域狭小, 尚且如此, 全国的情况可想而知。当时我对着天, 在心中发誓说: ‘从此以后遇到事情, 绝不敢有丝毫疏忽。’到现在已三十多年, 我多次在朝廷和地方任职, 很惭愧地位列三公, 一直以这句话要求自己。如今人们看我, 一定认为我是因文学成就而达到如今的地位; 但我自己看来, 这的确是 (践行) 当年那句话获得的回报。”当时, 苏洵父子也在场, 曾听到这番话。那以后苏轼也以处理政事的才能自许, 有人问他原因, 他回答说: “我是从欧阳公那里学来的。”

材料二:

凡他任职的几个郡, 不显露治理痕迹, 不追求名声荣誉, 为政宽松简易而不扰民, 因此所到的地方百姓都认为他的政令适宜。有人问他: “为政宽松简易, 而政事并不松懈荒废, 这是什么原因呢?”他说: “把放纵作为宽松, 把粗略作为简易, 那政事就会松懈荒废, 而百姓也会受害。我所说的宽松, 是不做苛刻急躁的事; 简易, 是不做繁琐细碎的事罢了。”

材料三:

治理天下的, 是君主; 将君主的政令推行并惠泽于民的, 是官吏。因此, 官吏贤明则法

令公正、政事有成；官吏不良则王道衰败、国家倾覆。

唐朝建立之初，承接隋末乱世，铲除前朝苛政弊害，开始慎重选拔州刺史与县令。太宗曾言：“朕忧心国事，半夜仍难安眠，长时间思虑治民之本，没有比刺史更重要的。所以在屏风上记录下他们的姓名，睡卧起坐都对着它，一旦得知他们有无才能的情况，就记录在名字的下方，以此作为任免依据。”又下诏让朝廷内外五品以上的官员举荐可任县令的人。于是得到了合适的官员，百姓脱离愁苦而归于安稳。都督、刺史，他们的职责是监察州县。（朝廷）有时还派遣使臣巡视天下，弹劾检举不称职的官员。起初，都督、刺史都由天子亲临殿前册封。后来虽不再行册封之礼，但官员仍在接受任命的日子在便殿回答皇上的问询，（皇上）赏赐衣物后，才派遣赴任。玄宗开元年间，接受任命的官员入朝辞谢后，仍要前往侧门等候皇上发布去留的最后旨意，用来彰显对地方大员的荣宠，以督责他们建功。开元年间，朝廷又禁锢罢免酷吏，惩处不良官员，群臣受此教化，革除苛刻扰民的为政之风，争相以惠民政策彰显政绩。又诏令：三省侍郎空缺时，选择曾任刺史的人；郎官空缺时，选择曾任县令的人。乃至宰相名臣，无不一再强调地方长官不可轻易授任或急切（或“频繁”）更换。因此在官员的授任与受命之中，虽然不能尽善尽美，但得到的好官也有十分之五。因此熏染成太平盛世，国祚延续三百年，与汉朝相当。达成这种局面的方法，不是依靠奉公守法的官吏又是靠什么呢？