

郑州市 2024—2025 学年下学期期末考试

高中一年级语文 参考答案

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I

1. D （“清代设腔古戏台……具有‘助调’‘助乐’等作用”说法错误，根据材料一，具有“助调”“助乐”作用的是“清代部分设腔古戏台”，D 项“清代设腔古戏台”扩大范围。）

2. D （A 项说法错误，根据材料一“从声学技术进化的角度看，金元戏台声反射面由少变多，隔音量由小变大”可知，金元戏台中四面观舞亭扩声传声效果最差是因为反射面少、隔音量小，并非因为隔音量大。B 项“我国古代在声学研究领域领先于西方”说法错误，原文是说清除声延迟和回声“比德国声学家哈斯的相关研究早 400 多年”，而非在整个声学研究领域领先于西方。C 项“古戏台的声学设计将失去价值”说法错误，古戏台声学设计除扩声功能这一实用价值外，还蕴含独特的历史文化、艺术等价值。）

3. C （材料一提到明代戏台的通面阔增加到 12 米及 14 米。材料二提到明清戏台由过去的亭榭式改成了平面为半圆或长方形的大型殿堂式建筑，入口逐渐扩大加宽，舞台墙进深逐渐缩小，重新建造了固定式和双层隔扇式的大型砖木墙，前后台完全可以分开。A 项平遥真武真武庙戏台后台建造“开字形”窑洞，符合明清戏台“后台设洞”的特点；B 项畅音阁大戏楼最下层戏台下面挖有水井和地井，应用了清代戏台的设腔传声技术，符合明清戏台特征；D 项太原市阳曲县三畛村真武庙戏台面阔较大，且有前台、后台，符合明清戏台特点。C 项临汾市魏村牛王庙戏台为木构亭式舞台，面阔较小，更符合材料一中金元时期戏台特点。）

4. ①开头第一句先提出本段的核心观点。②接着分别介绍金代和元代戏台的构造特点及舞台声反馈构件情况。③然后从声学技术角度总结金元戏台声反射面、隔音量的变化，总结声音能量集中面的特点。④最后强调其对传统戏曲唱法生成的重要影响。

（共 4 分；每点 1 分，意思对即可；如有其他答案，只要言之成理亦可酌情给分；如学生按段落结构思路进行分析，正常给分）

5. ①戏台形制可设计为一面观形式/戏台形制上可建造后山墙和两侧山墙，并在戏台顶部设置藻井结构，利用其特殊造型聚拢声音，使演员声音更清晰地传递给观众。②同时在外观上借鉴戏台戏亭结构，采用三层木构亭式建筑，正面顶部设门窗作为表演区，以体现古戏台的建筑美学；③合理控制戏台尺寸，避免宽度过大导致声延迟；④参考清代设腔传声技术，在台基下设置拱形空腔或埋设陶瓮，以利用腔体共振增强声音传播。

（共 6 分；每点 3 分，建议 2 分，理由 1 分，④必答，①②③任答一点即可，意思对即可；如有其他答案，只要言之成理亦可酌情给分；先集中给出建议再分析理由亦可）

（二）现代文阅读 II

6. D （A 项“通过语言、动作、心理等描写”说法有误，此部分没有语言描写。B 项“其主要目的则是展现战士和军马在困境中相互依赖、共渡难关的过程”说法有误，小说的核心在于塑造阿恒别克这一边防战士不畏艰难、敢于担当、勇于奉献的人物形象。C 项“表明他对滩枣由信任到不太信任的内心变化”说法有误，他对滩枣始终信任，“从不敢随意迈一脚出去”表现的是他的谨慎小心，只敢沿着马蹄印记走，而非不太信任。）

7. C （“表现了阿恒别克喂马的精细专业”理解有误。这两个词语并不能表现阿恒别克喂马的精细专业，他喂马的精细专业是通过后文“抖散”“检查”“均匀地”等词语表现的。）

8. ①《北塔山风雪夜》写军马，意在展现阿恒别克对军马的深厚情感与坚守，/体现其尽

职尽责和军马对边防连队的重要意义。②《牵风记》写战马“滩枣”，突出它的聪明机智与非凡能力，/强调战马在艰难行军中对战士的帮助，是战争这一特殊环境下战士重要的依靠。

（4分；每点2分，“/”前后各1分，意思对即可；如有其他答案，只要言之成理可酌情给分）

9. ①现实与回忆相交织/运用插叙手法/板块式结构。在叙述主人公风雪夜值班站岗的过程中，插入了对以往经历的回忆，使小说内容丰富、人物形象鲜明。②选取特定的时间和空间/以“风雪”为线索，使故事紧凑。作者选取风雪交加的边防作为背景，凌晨一点到两点作为时间刻度，集中叙写阿恒别克的一次夜巡，将其他时空的情节穿插其中，使情节集中紧凑。③以风雪交加的环境描写渲染出恶劣艰苦的边境环境，反衬了阿恒别克等边境战士不畏艰难、恪尽职责的崇高形象，使人物形象更加鲜明突出。④首尾呼应，结构圆融。小说以主人公“悄然走进了浓墨似的夜色”开始，用“又一头扑进了如墨的夜色里”收束全篇，结构上完整圆融。⑤运用第三人称/全知视角叙述视角，突破时空限制，自由灵活地讲述故事。⑥大量回忆的插入舒缓了原本紧张的叙事节奏，使节奏舒缓，情节更加曲折生动。⑦综合运用多种表达方式，把叙述、描写、抒情相结合，增强了文章的表达效果。

（6分；每点2分，答出任意三点，意思对即可；如有其他答案，只要言之成理可酌情给分）

二、古代诗文阅读（45分）

（一）文言文阅读

10. ADF（原文标点为：虽然，一人是非何足辨，所恨诬此一人，而遂君父之仇也。）

11. D（A项，施行，推行/延续；B项，时间副词，在，当/名词，合乎礼义的行事准则；C项，要挟，威胁/同“邀”，邀请；D项，表反问，难道。）

12. A（A项《谏逐客书》中“四方”指东西南北四个方向；B项“不敢一有所为邪”中的“一”意思是“都”，“四海一”中的“一”意思是“统一”；C项两句中的“之”都是宾语前置中的宾语，代词；D项两个成语中的“踵”，脚后跟。）

13. B（根据材料一最后一段可知，面对皇上的询问王安石说还不了解事情真假，即便属实也不足为奇。可见他并没有承认变法过程中存在问题。）

14. （1）像这些事，都是君子坚守困窘和濒临死亡时也绝不会去做的事。

【关键词“固（坚守，安守）”、判断句式各1分，大意2分】

（2）在东边使郑国成为它的边境之后，又想扩张它西边的疆界，如果不使秦国土地减少，将从哪里取得他所贪求的土地呢？

【关键词“东封郑”中的“封（使……成为边境/疆界）”，“肆（扩张）”，“阙（译为侵损，削减，或‘使……减少’）”，“焉（从哪里）”各1分】

（3）有这样的形势，却被秦国积久而成的威势所胁迫，天天削弱，月月割地，而走向灭亡。

【关键词“为……所（被）”“劫（胁迫，挟持）”各1分，大意2分】

注意：①关键词与大意不重复扣分；②关键词译成近义词也可；③关键词翻译从严，大意翻译从宽。

15. ①王夫之对王安石持批判态度，/认为王安石假借圣人之名固执己见，拒不认错，并大行君子不为之事。②颜元对王安石持肯定态度，/认为王安石品格高尚、志向远大，肯定其新法为良法，认为对王安石的指斥不仅错误而且危害巨大。

（4分；每点2分，“/”前后各1分，意思对即可；如有其他答案，只要言之成理可酌情给分）

（二）古代诗歌阅读

16. C（“意在表现词人内心的惊喜和雀跃”说法有误。结尾两句的景象，意在表现词

人悠然的心境，而非表现“惊喜和雀跃”。)

17. ①《念奴娇·过洞庭》的“悠然”是词人在明亮澄澈的洞庭月色下的澄澈心境、自在安宁，是物我合一的超然达观。②《西江月·丹阳湖》中的“悠然”则是词人遭遇仕途不顺、内心失意无奈而被自然美景治愈的闲适自如。

(6分；每点3分，意思对即可；如有其他答案，只要言之成理亦可酌情给分)

(三) 名篇名句默写

18. (1) 昔闻洞庭水 戎马关山北

(2) (奈何) 取之尽锱铢 用之如泥沙

(3) 浴乎沂 风乎舞雩

(6分；每空1分，有错别字则该空不得分)

(4) 示例：载舟覆舟 所宜深慎

亲朋无一字 老病有孤舟

彩舟云淡 星河鹭起

玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶

扣舷独啸 不知今夕何夕

归帆去棹残阳里 背西风

雨丝风片 烟波画船

(2分；每空1分，有错别字则该空不得分；如有其他答案，只要言之成理亦可酌情给分)

三、语言文字运用(13分)

19. 甲：不知不觉/浑然不觉/津津有味/忘乎所以/兴致勃勃/乐此不疲/废寝忘食(1分)

乙：想要了解点新鲜事物/想要看点更丰富的内容/貌似看到很多内容(2分)

20. 沉迷于短视频的信息茧房，会让我们陷于单一信息，在认知舒适中丧失思维自由。/我们应学会主动筛选信息，提升媒介素养，夺回认知主权，让算法为我所用。(共4分；/前后各2分，意思对即可。)

21. C(第③处是并列宾语间的停顿，换成逗号不可以。)

22. B (“天造地设”为两个主谓结构的词并列组合；A项为两个动宾结构的词并列组合；B项为两个主谓结构的词并列组合；C项为两个动宾结构的词组合；D项为两组双音节形容词并列组合。)

四、整本书阅读(7分)

23. 示例：

多笔一用：如写贾宝玉，曹雪芹写了冷子兴口中的介绍，写了林黛玉在家听母亲的讲说，写王夫人对他的评价，写林黛玉眼中的他，写《西江月》的评价，写尤三姐心中的估量，写傅秋芳家的婆子们对宝二爷的评价……曹雪芹从多个人的眼中、口中、心中去呈现宝玉的形象，这是“多笔一用”的艺术手法。/又如写林黛玉，曹雪芹写了众人眼中的林黛玉，写了王熙凤眼中的林黛玉，写了贾宝玉眼中的林黛玉，对比林黛玉与薛宝钗的形象，通过与晴雯——黛玉影子这一形象的互相映衬来丰富完善黛玉形象……曹雪芹从多个角度去呈现黛玉的形象，这是“多笔一用”的艺术手法。(共2分；答出“/”前后任意一处可得2分；如有其他答案，只要言之成理亦可酌情给分)

一笔多用：贾宝玉梦游太虚幻境时看到的“金陵十二钗”判词、听到的《红楼梦》仙曲，元妃省亲时候黛玉、宝钗、探春等猜的灯谜等，皆暗示了人物最终的悲剧命运。/人名的谐音，如甄士隐(真事隐)、贾雨村(假语存)等，皆与其人物命运、人物形象有所关联。/地名与场景的象征，如“潇湘馆”中“潇湘妃子”，象征林黛玉的“泪尽而逝”，也与故事开篇“还泪”之说照应；薛宝钗居室内陈设极其精简，在大片白墙的衬托下，只有一案、一

床等有限的家具点缀其中，只有“花中隐者”菊花独吐芬芳，与之相伴，这种冷僻的室内风格也正是居者薛宝钗内心世界和性格特征的外在反映，也是其孤寂守寡命运的暗示和征兆。这些都体现出曹雪芹善于起伏呼应、巧妙安排。（共2分；答出“/”前后任意一处可得2分；如有其他答案，只要言之成理亦可酌情给分）

24.C（C项表现出她的“多愁善感”说法有误。）

四、写作（50分）

（一）立意参考：

- ①保持缄默思考，沉淀认知；在交流中积极表达，传递价值。
- ②在人机交流中保持清醒独特，在人际对话中展现真诚深刻。
- ③在热衷人机交流的当下，仍珍视和保持人际交流的频率和温度。

（二）评卷说明

作文阅卷为双评；评卷时作文为分项打分，系统自动合成总分。请老师们认真研读作文评分标准，熟悉并准确把握评分标准中每一分项每一等级的打分区间和具体要求。希望老师们逐渐养成分项打分的习惯。

评分建议：

①议论文评阅37分切入，若文章有明显的现实针对性，能够就社会上存在的两类现象进行分析论证，且有辩证思维的体现，同时立意恰切，论点清晰、有相应论证分析、论据呈现，语言精彩，则不应低于42分。②若文章有一定的现实针对性，且有一定的辩证思维的体现，同时立意较为恰切，论点较为清晰、有相应的论证分析、有一定的论据呈现，语言通顺，则可考虑37—42分。③若文章只是单纯地从材料中抽取关键词，并未针对材料中现象或与材料中类似的社会现象进行呈现、分析；或者文章未体现辩证思维，则得分不超过37分。依据其思路、论证、论据、语言等情况，可考虑30—37分。④若缺少议论文的意识，或文章立意偏离、思路不清、缺乏论证、缺少论据、语言较多语病的，可依据具体情况考虑30分以下。

【37分（相当于60分卷的45分）切入打分，45分（相当于60分卷的54分）以上为高分作文，42分（相当于60分卷的50分）为佳作，40分（相当于60分卷的48分）为优秀线，30分（相当于60分卷的36分）为及格线。格式错扣2分，无标题扣2分，错别字1个扣1分，最多扣3分。】

（三）对评分标准的说明

①细化作文评分标准，是为了尽可能地减少评卷误差，为老师和同学们做质量分析提供更具体可靠的数据，并让同学们明白每一个评价维度的具体要求及自己努力的方向。

②各项分值不同，主要是考虑到课标要求和高一学生的写作实际。高一学生应对社会生活有比较广泛的关注和比较深入的思考，对自身定位有比较明确的认识，对自身价值有比较深入的思考，因此本次作文评分标准侧重于思想内容（立意、选材、情理、思辨等）。

③老师所给出的每一分都是责任，对学生都很重要。所以无论学生得分多少，每一项打分都应尽可能地准确、客观，以便于学生知道自己在写作上的优点与缺点，从中得到鼓励或者教训；而不能大致判断一下作文的总分，然后随意将其分到各项。更不要仅看题目就判分。有些作文题目虽不醒目，不恰当，但行文过程中是围绕材料写的；所以要看全文，避免误判。也不要仅以学生作文结构有无分论点为标准进行判分，而应结合作文具体内容评判。

④学生作文只要基本达到了某一项的某个等级的要求，就从该项该等的最高分切入，比如，基本达到了“观点与内容”A等级的五点要求，内容就打20分；如在该项该等级的某一个小的方面存在一些缺陷，但其余要求基本达到了，可以根据具体情况适当下调1—2分。

⑤在不同分项中交叉的部分，一般不重复扣分。比如某篇作文内容东拉西扯，胡乱拼凑，如果已经在“观点与内容”这一项的D等级以下打了分，一般就不在“结构与表达”这一项

的 E 等级打分，而可以根据实际情况在 C 或 D 等级打分；如果“观点与内容”这一项是在 C 等级打的分，那么“结构与表达”这一项就应该在 D 等级以下打分。

⑥作文已写够 700 字，但没有写完，只在“结构与表达”这一项酌情扣分，其余项正常打分。

⑦作文字数不够的情况，作如下处理：

不足 200 字的，“观点与内容”和“结构与表达”在 E 等级打分；“卷面与书写”在 C 等级以下打分；总分不宜超过 10 分。

介于 200 到 300 字的，“主题与内容”一般给 9 分以下，“结构与表达”在 D 等级以下打分，“卷面与书写”在 C 等级以下打分；总分不宜超过 17 分。

超过 300 不满 400 字的，“观点与内容”一般给 12 分以下；“结构与表达”和“卷面与书写”可在 C 等级以下打分；总分不宜超过 25 分。

超过 400 不满 500 字的，“观点与内容”一般给 16 分以下；“结构与表达”在 C 等级以下打分；“卷面与书写”在 B 等级以下打分。总分不宜超过 32 分。

超过 500 不满 600 字的，“观点与内容”一般给 21 分以下；“结构与表达”在 B 等级以下打分，“卷面与书写”正常打分；总分不宜超过 40 分。

超过 600 不满 700 字的完整作文，除“观点与内容”这一项不打满分外，其余各项可正常打分。

以上字数不够的作文，打分时可根据作文内容、书写情况等给出的标准上略有浮动（极少数字数虽少但基本完整、写得精炼的作文给分可以有较大上浮）。

⑧宣扬淫秽丑恶现象的作文，各项均在 E 等级打分，总分不宜超过 10 分。

⑨与题目（或材料）毫无关系或可以确证为抄袭的作文，“观点与内容”“结构与表达”均在 D 等级以下打分，“卷面与书写”正常打分；总分不宜超过 15 分。整体抄袭前面阅读文段，或大量摘抄前面文段内容凑数的作文，总分不超过 5 分。

⑩其他扣分说明：缺标题扣 2 分；满 400 字而不足 700 字的每少 50 字扣 1 分。

（四）分项分等评分标准

项目类别	观点与内容（25 分）	结构与表达（20 分）	卷面与书写（5 分）
A	（21—25 分） 观点：①观点鲜明。②有积极健康的价值取向。③对事物、现象、问题等有较为理性、深刻的认识。 内容：①内容切合题意。②能围绕主题选用适当、比较充分、比较新颖的素材。③能做到论证充分，有一定的现实针对性。④说理比较严密，能令人信服。	（17—20 分） ①结构严谨，论证比较严密，论述层次清楚。②能运用多种论证方法。③语言具有一定的形象性，逻辑严密，有说服力。④无明显语病和堆砌华丽词句凑数现象。	（5 分） 字体基本工整，书写规范，卷面较整洁，能恰当使用标点来表情达意。没有错别字。

B	(16—20 分) 观点: ①观点明确。②有积极健康的价值取向。③对事物、现象、问题等有较为理性的认识。 内容: ①内容切合题意。②能围绕主题选用适当的、比较充分的素材。③能做到论证比较充分④没有明显经不起推敲的地方。	(13—16 分) ①论述层次清晰, 论证比较严密。②能恰当使用论证方法。③文从字顺, 语言比较简洁, 能自然而恰当地表情达意。④语病很少, 较少无意义、不恰当的堆砌。	(4 分) 字体易辨认, 书写规范, 卷面大体整洁, 标点符号使用得当。有个别错别字。
C	(11—15 分) 观点: ①有观点)。②价值取向合乎情理。 内容: ①符合题意。②能大致围绕主题选用素材。③尚能只要言之成理。	(9—12 分) ①论述层次基本清楚。②语言基本通顺, 有两三处病句或表意不清的地方, 或者在作文开头和结尾用无意义的排比句凑字数的现象。	(3 分) 字迹清楚, 错别字不超过 3 个, 涂改不很多, 标点符号不很规范。
D	(6—10 分) 观点: ①看不出观点是什么。②价值取向不够健康(不在于作文内容是否表现了人性、社会中的阴暗丑恶现象, 而在于作者对这些现象的判断与认识是否理性, 是否背离了普世价值)。 内容: ①不太符合题意。②内容非常空洞(主要包括两类: 内容过于单薄贫乏, 通篇堆砌过多套话废话或大量无关内容; 作文虽完整, 但字数太少)③议论文观点模糊, 或论据不能证明论点。	(5—8 分) ①各段落之间的逻辑关系不清楚, 论据与论点之间没什么关系。②病句和表意不清的地方较多, 读起来觉得不通顺或表意含混不清。	(2 分) 字迹潦草, 错别字较多, 卷面脏乱, 标点符号使用随意。
E	(5—0 分) 观点: ①让人不知所云。②价值取向不健康、不正常、甚至完全错误。价值取向出现严重错误(指赞美、宣扬假、恶、丑、邪等不良的现象或心理。) 内容: ①完全不合题意, 与题目无关。②无中心, 内容散乱, 让人不知道在写什么。③可以确定为抄袭的作文。	(4—0 分) ①结构不完整, 不足 200 字的残篇(没写完的作文)。 ②语言不通, 辞不达意, 让人不知所云。	(1—0 分) 字迹不易辨认, 错别字多, 卷面杂乱, 不会区分标点符号。

参考译文:

材料一:

王安石的言论观点高明独特,能够凭借善辩的才能和渊博的学识来佐证自己的主张,(处事)果敢独断,满怀热忱地抱有矫正世风、革新旧俗的志向。

北宋神宗熙宁二年二月,王安石被任命为参知政事。皇上对他说:“人们都不了解爱卿,都以为你只懂得经理学术,不懂得政治事务。”王安石回答说:“经术学问正是用来处理政

务世事的，只是后来很多所谓‘大儒’，大部分都是才能庸俗之人，因此世上俗人才都以为经学不能辅佐治世罢了。”皇上问：“既然这样那么你最先开始的施政措施是什么？”王安石答道：“改变劣习风俗，树立法规，是现在最紧迫的事了。”皇上认为是对的。于是开设增置三司条例司机构。而后农田水利、青苗、均输、保甲、免役、市易、保马、方田等变法相继开始实施，号称新法，派遣四十多位提举官，在全国颁布推行新法。自此全国各地争相兴修农田水利，古旧的堤坝废弃的塘堰，全都被修复。

开封百姓为逃避保甲法（民兵制度），有人自断手指手腕。知府韩维将此事上奏，皇上询问王安石，王安石答道：“此事（真假）确实尚未了解，即使属实，也不足为奇。如今士大夫见到新政，尚且有人议论纷纷感到惊奇诧异；何况二十万户百姓中，本来就有容易被人蛊惑的愚蠢之人，难道因此就都不敢有所作为了吗？”神宗提醒：“百姓言论一致就认真听取才能成就大事，民意也不可不敬畏啊。”

材料二：

王安石（面对）必然要做的事，以桑弘羊、刘晏（汉代、唐代的理财名臣）自比，并用《周礼》的法度、尧舜的治国之道来粉饰自己的主张；他固执地认为自己是正确的，别人指责他的错误他也绝不承认。至于那些绝对不该做的事（他却做了），就算让他自己回头审视，也绝对无法逃避罪责。真正的君子有绝对不能做的事，（比如）以辞官威胁君主，罗织大案来报极小的私仇，羞辱德高望重的老臣而奖励巧言善辩之徒，喜好小人谄媚逢迎并将重任交给这些小人。像这些事，都是君子坚守困窘和濒临死亡时也绝不会去做的事。然而王安石却全都做了。

材料三：

荆公（王安石）廉洁高尚，有古人端正自身以端正天下的远大志向，当他出仕后，慷慨激昂地想让君主成为像尧、舜和夏商周三代那样的圣君，他推行的法令，如农田法、保甲法、保马法、雇役法、方田法、水利法、更戍法，以及在两河地区设置弓箭手等，都属于良好的法度，后来大多被沿袭施行……那些指责荆公的人，是对还是错呢？（不过）即便这样，一个人的是非对错不值得争辩，令人遗憾的是，污蔑这样一个人，实际上是成全了对君父的仇恨（指损害国家）。而天下后世的人，竟然把苟且偷安、萎靡不振的人当作君子，却把建功立业、想要支撑天下的人当作小人，这难道只是荆公的不幸吗？更是宋朝的不幸啊！