

郑州市 2025 年高中毕业年级第三次质量预测

语文 参考答案

一、阅读 (72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. (3 分) D (A 项强加因果。原文为“求知、想好、爱美都是人类天性”。B 项说法绝对。原文说的是“多受艺术的熏染, 人就会失去理智的控制而变成情感的奴隶”。C 项指代有误。根据材料一第三、四两段, “这是儒家教育思想中最值得注意的一点”中的“这”指的是美善合一。)

2. (3 分) B (曲解文意。“内外两方面都是最善的和最美的”有误。根据材料一第三段“内具和谐而外具秩序, 从伦理观点看, 是最善的; 从美感观点看, 也是最美的”可知, 内在和谐与外在秩序融合的状态, 才是最善和最美的, 而非两者单方面都是最善和最美的。)

3. (3 分) C (C 项强调美育的重要性, 不能体现儒家美育观。)

4. (4 分) ①运用比喻论证, 将以理性镇压感情的育人方式比作“不知道尽草木之性”的园丁培育花草, 将抽象艰深的道理讲得形象易懂; ②阐明某些学者以理性压抑情感的思想是错误的, 意在论证理想的教育是让人情感和理性得到充分、协调的发展, 以造就全人。

(每答出一点给 2 分, 意思答对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

5. (6 分)

材料一: 通过指出蔡元培提倡的“以美育代宗教”在当时未产生多大影响, 证明在流行教育中, 美育被忽视。

材料二: ①通过指出蔡元培“以美育代宗教”思想的历史局限, 表明其思想在借鉴西方理论的基础上与中国传统文化相结合, 才能落实生效。②通过指出蔡元培“以美育代宗教”思想, 凸显美育的信仰地位和对当下大学美育的借鉴意义, 为自己提倡的“美育树信仰”提供权威学说的支撑。

(每答出一点给 2 分, 意思答对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. (3 分) A (B 项“将活动的紧张刺激表现得淋漓尽致”错误。原文中这些词句是用来形容摸鱼结束后, 主人公带着鱼回家“自豪骄傲”的心情, 而非摸鱼过程中的紧张和刺激。C 项“后半部分则以成人的视角观察儿童的世界”错误。主人公转换身份后, 叙述的是父子俩共同经历的生活场景, 并非“儿童世界”。D 项“补叙”错误。原文中放生小鱼的情节并非补叙。)

7. (3 分) C (C 项“加快了小说叙事的节奏”错误, 应该是放缓了叙事的节奏。)

8. (4 分) ①摸鱼队伍中“你”的个头最小和“你”的收获最大形成对比, 衬托出“你”摸得大鱼的惊喜、意外, 为下文父母的不相信埋下伏笔。②收获大鱼“你”的欣喜若狂和父母的一番责打形成对比/你和“鱼王”被围拢、成为焦点、在路上招惹来探询的目光与回到家父母的质疑、责打形成对比, 凸显了“你”被怀疑、被否定的失落和愤怒。③“你”对童年往事的记忆犹新和父母的忽略遗忘形成对比, 强调了这件事给“你”带来的伤害难以磨灭。④儿子对“你”摸鱼成就的赞赏和父母对“你”摸鱼成就的否定形成对比, 反衬出“你”被认可后的巨大喜悦。

(每答出一点给 2 分, 答出任意两点、意思对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

9. (6 分) ①“舒服”地说。文本一采用“诗化”“散文化”的语言表达, 注重环境氛围的营造, 自然流畅, 富有表现力。②“娓娓道来”地“说”。小说采用第二人称叙事, 通过“你”的视角来叙述故事, 节奏舒缓, 保留了倾诉者的语感及心情, 使读者身临其境, 能更深入地感受到主人公的内心世界。③“有难言之隐”地“说”。作者并没有直接揭示故事的深层含义, 而是通过细节描写和人物内心独白进行遮掩, 最后在小说结尾处借助文学性的语言揭示主题。④“有情感支撑”地“说”。从摸鱼时的快乐与好奇, 到得鱼时的惊喜与自豪, 到被责打时的失落与委屈, 再到儿子的肯定与赞美, 蕴含作者着对生命、成长、回忆等

方面的思考。

（每答出一点给2分，答出任意三点、意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

（三）阅读Ⅲ（22分）

10.（3分）BDF（原句：我亡友李贺，元和中，义爱甚厚，日夕相与起居饮食。）

11.（3分）D（“得无”，该不会，意思相同。）

12.（3分）C（“都是感怨刺怵、言及君臣理乱之作”错误，文中只是说《离骚》具有这样的特点。）

13.（8分）

（1）沈子明说：“您像这样坚持，这应当是轻视我。”

译出大意给2分；“若是”（像这样）、“慢”（轻视/怠慢）两处，每译对一处给1分。

（2）大概是《离骚》的继承者吧，思想上虽然比不上《离骚》，在言辞上或许能超过它。

译出大意给2分；“盖”（大概）、“及”（比得上）两处，每译对一处给1分。

14.（5分）①李贺诗歌才情别致，风格多样。②其诗歌有《离骚》的流韵，语言辞采或许超过《离骚》，但思想上有所不及。③李贺能够摆脱前人创作窠臼，有所创新，亦有晦涩难懂之处。

（答出一点给1分，答出两点给3分，答出三点给5分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

（四）阅读Ⅳ（9分）

15.（3分）D（“拟人”有误。颔联应为“穷巷”之人“厌多雨”，“贫家”之人“愁早寒”，并非拟人手法。）

16.（6分）①本诗尾联写诗人愿意通过钓鱼来养活自己，表现了诗人面对困厄的坦然，顺应天命的洒脱和身处逆境的坚韧。②李诗尾联写自己闲暇时在碧溪上垂钓，使用姜尚（姜太公）垂钓渭水的典故，表现了渴望遇到明主、受到赏识，在仕途上大展身手政治理想。

（每答出一点给3分，意思对即可；如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

（五）名句名篇默写（6分）

17.（6分）

（1）肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯

（2）度义而后动 是而不见可悔故也

（每答对一空给1分，有错别字则该空不给分。）

（3）示例一：铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后

示例二：晓来谁染霜林醉 总是离人泪

示例三：执手相看泪眼 竟无语凝噎

示例四：却与小姑别 泪落连珠子

（每答对一空给1分，有错别字则该空不给分。如有其他答案，只要符合要求，即可给分。）

二、语言文字运用（18分）

18.（3分）B（“信息茧房”使用了比喻的修辞。）

19.（3分）

示例：A.绞尽脑汁 B.大显身手 C.博学多识

（每答对一处给1分，有错别字该处不给分。如有其他答案，只要符合要求，即可给分。）

20.（4分）

示例：

甲处：媒体人的认知边界

乙处：对媒体的影响并非皆正面/辅助媒体创作还存在问题

（每写出一处给2分，意思对即可。字数不合要求，酌情扣分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

21.（4分）

（1）语句①，应改为：在人工智能的赋能下/由于人工智能的赋能；

(2) 语句③, 应改为: 又要具备运用智能工具的数字素养。

(每修改对一处给 2 分。)

22. (4 分)

示例:

请为中国空间站“天宫”拟写一则谜语, 要求谜面语言简洁通俗且能体现“天宫”的主要特征, 谜底运用比喻的修辞, 鲜活生动。

评分参考:

对该问题的回答应包含中国空间站“天宫”、谜面简洁通俗、谜底运用比喻的修辞、鲜活生动, 每写出一个给 1 分。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

三、写作 (60 分)

23. 参照 2024 年高考作文评分标准。

附文言文参考译文:

太和五年十月中旬, 半夜的时候, 屋外有大声叫喊着送书信的人, 我(杜牧)说: “一定有特别的情况, 快拿灯火来。”等到打开信件, 果然装有集贤学士沈子明的一封信, (上面)写道: “我死去的好友李贺, 元和年间, (和我)情谊很深厚, 从早到晚一起生活。李贺将死之时, 曾把生平所写的诗歌交付给我, 分为四编, 总共二百三十三首。几年来我四处奔波, 确实以为已经失去了; 今晚酒醒后, 不再能够入睡, 就阅读整理书籍, 忽然找到李贺先前交给我的诗歌。追思往事, 所有与李贺一起交谈一起游玩, 每一个地方, 每一个景象, 每一个白天夜晚, 每一次饮酒吃饭, 都清清楚楚地没有遗忘舍弃的, (想起这些)我不知不觉地流下了眼泪。李贺又没有妻子儿女兄弟, 能够供养体恤慰问。曾经在遗憾中追想他的为人, 吟诵品味他的诗文也只能做到这里了。您和我感情深厚, 替我给李贺的集子作序, 详尽地说出这些诗的来历, 也稍稍排解我对李贺的哀思。”我当天晚上没有用书信表明我不能写序, 第二天到沈公处推辞, 并说: “世人说李贺的才华远远超出前人。”(我一直)谦让。过了几天, 我经过深入思考后对沈子明说: “您对于诗的研究是精深奇妙广博的, 并且又完全了解李贺的长短得失。现在让我如实地不谦让地为李贺的诗作序, 一定不能符合您的心意, 怎么办?”我再次推辞, 极力表示自己不敢为李贺的诗作序。沈子明说: “您像这样坚持, 这应当是轻视我。”我因此不敢再推辞, 勉强为李贺诗集作序, 始终感到很惭愧。

李贺, 是唐朝皇室众多子孙中的一个, 字长吉。元和年间, 韩愈也非常称道他的诗歌。云烟连绵, 不足以表现他诗歌的姿态; 河水遥远, 不足以表现他诗歌的才情; 春意盎然, 不足以表现他诗歌的温和; 秋日的明净高洁, 不足以表现他诗歌的风格; 风中的桅杆、上阵的战马, 不足以表现他诗歌的勇气; 瓦制的棺木、刻有小篆的铜鼎, 不足以表现他诗歌的古朴; 时令的鲜花、美女, 不足以表现他诗歌的色彩; 荒凉的国都、废弃的偏殿, 杂乱的草木、清清冷的坟墓, 不足以表现他诗歌怨恨悲凉的情感; 鲸鱼吸水、巨鳌跳跃, 牛鬼蛇神, 不足以表现他诗歌的虚无缥缈、荒诞奇异。大概是《离骚》的继承者吧, 思想上虽然比不上屈原, 在言辞上或许能超过它。《离骚》有感慨怨恨、讽刺抨击的内容, 言辞涉及君臣的治理与混乱, 时常能够激发人的情感。而李贺的诗歌, 该不会有这些吧? 李贺能够深入探寻过往史事, 这是他对古今未曾言及的内容深感悲叹遗憾的原因, 如《金铜仙人辞汉歌》《补梁庾肩吾<宫体谣>》。他追求诗歌的意境情状, 远远脱离了传统的笔墨规范, 也有很难让人理解之处。李贺活了二十七年就死了! 世人都说: 如果李贺不早亡, (诗歌上)稍加些思想, 就可以称《离骚》为奴仆了。李贺死后十五年, 京兆杜牧为他的诗集作序。