

郑州市 2024—2025 学年上期期末考试

高中一年级语文 参考答案

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I

1. C（C 项以偏概全，原文意思是陕西历史博物馆线上展览韩休墓壁画，首先可以解决展厅空间有限的问题而让观众能“身临其境”观赏壁画，所以让观众真切体验文物修复的繁复精密只是其目的之一。）

2. A（B 项“推动文物合理利用就能激活文物生命力”理解有误，“推动文物合理利用”是“激活文物生命力”的必要条件而非充分条件；C 项“博物馆的职能在当代已完全转变”理解有误，材料二说“某种意义上来说，博物馆发展至今，其职能不仅仅是‘历史的储藏室’，更是了解历史文化的一把钥匙”，作为历史文物储存保管之地的职能仍在，并非已完全转变；D 项“短视频备受年轻人的青睐”并非“其才能在非遗项目的保护与传播中发挥重要作用”的唯一原因。）

3. B（“体现出新闻评论观点鲜明的特征”说法有误，应是体现出新闻评论“针对性强”的特征。）

4. ①材料三首先指出一系列传统文化视听内容“破圈”的新闻现象；（1 分）②接着提出观点，强调传统文化传播不能“照着讲”而应“接着讲”，需寻找通往群众内心、与时代共振的方式；（1 分）③最后阐述要运用多种数字手段在视听层面演绎传统文化，并以用抖音等短视频平台保护传播非遗项目为例，论证数字化手段对传统文化传播的作用。（2 分）

（①②答出现象和观点的具体内容即可；③阐述、论证答出任一方面即可得 1 分，例子 1 分）

5. ①数字化保存：通过数字化采集、数字处理等技术，建立数字资源库，/实现对中华优秀传统文化的数字化长期保存。②数字化还原与展示：应用虚拟现实技术等，打造沉浸式体验场景，推出互动式展示设计，增加受众参与度，/实现对中华优秀传统文化的数字化还原与展示。③数字化传播：借助多媒体社交平台，通过短视频、纪录片等多样的视听艺术形式，进行数字化演绎，/实现对中华优秀传统文化的数字化传播。

（共 6 分；每点 2 分，“/”前后内容各 1 分，意思对即可；学生只需答出数字化的具体途径、方式以及利用数字化措施达成的目的；不要求学生必须答出“保存”“还原与展示”“传播”等词语；若有其他答案，言之成理亦可酌情给分；但脱离“数字化”的措施罗列不得分）

（二）现代文阅读 II

6. C（C 项说法有误，郁达夫《故都的秋》是从视觉、触觉等角度描写秋槐，并未从味觉角度进行描写。）

7. D（D 项“我”揣测故乡女人们会悟到的生活真谛是“勇于面对生活中的苦难”理解有误，根据文意，这种真谛应是平淡生活之中出现小小冲击，方能更有滋味。）

8. ①善用多种修辞。运用排比突出茴香长势蓬勃/运用比喻形象描写茴香果实的形态/运用拟人的写蜜蜂缭绕枝头、迷恋茴香果实，展现生机与情趣。综合运用多种修辞，生动形象。

②善于用词。多用四字词语/文言词汇/表示色彩的词语，如“长势蓬勃”“黄如新鹅”“馨香诱人”四字词语；/“何物”“时日”等文言词汇/“绿色”“碧绿”“黄如新鹅”表示色彩的词语，使语言凝练、典雅、鲜活。③用语富有地域色彩/生活化/口语化。文中“嫉驰”是富有湘地特色的称谓，为文段增添地域色彩。④句式长短错落，整散结合。文中三个“高过”，句式整齐，长短句、整散句结合错落有致，使语言灵动、富于变化。

(共4分;每点2分,答出任意两点意思对即可;①必须答出善用修辞/综合运用多种修辞,仅就某一种修辞分析只得1分;若答案都是从修辞角度分析,最多得2分;②③中“/”前后内容答出任意一点即可;若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

9. ①茴香“扎根园间地头,放肆开花,随意结果”,才能彰显其顽强的生命力和蓬勃的生机;②茴香只有融入当地人的生命,成为当地民俗的一部分,成为亲情、乡情的载体,才能突显出其永久的价值。③老家人崇尚质朴自然之美,扎根园间地头而不是栽种在盆中的茴香,才具有质朴自然之美/老家人对待茴香的态度与城里人不同,城里人认为茴香是一种观赏性的植物,将其当做盆景,老家人则对此不以为然,更加看中茴香的实用价值和自然之美。

【共6分;每点2分,意思对即可;第③点从老家人对待茴香的态度或审美意义(即“/”前后内容)任一方面作答,皆可;若有其他答案,言之成理亦可酌情给分】

二、古代诗文阅读(45分)

(一)文言文阅读

10. BDG (句子大意:这其中也蕴含着精深妙道,必须师从那个人而后才能得到传授,不拜那个人为师自己便一无所得,这也是不可改换的老师。)

11. C (A项“道”风尚/道路;B项“爱”爱护,关爱/同“蔓”,隐藏;C项“苟”连词,假如,如果;D项“于”介词,从/介词,被。)

12. B (B项说法有误,一句话后面的停顿为句,一句话中间短暂的停顿为读。)

13. D (D项“并对当时社会上的不良从师风气表达出不满和无奈”说法有误,章学诚在材料中表达了对“可易之师”和“不可易之师”的看法。)

14. (1) 追随甲(学习)不能到最后(不能自始至终师从甲学习),不妨离开他再拜乙为师(靠近/接近/追随乙去学习);甲不告诉我,也可以请教乙。

【关键词“不终(不能到最后/自始至终/坚持到底)”“去(离开)”各1分,“甲不我告”宾语前置1分;大意1分】

(2) 怎样获取它们也无人禁止,怎样使用它们也不会用完,这是自然界无穷无尽的宝藏,而我和你可以共同享受。【(关键词“无禁(无人禁止)”“无尽藏(无穷无尽的宝藏)”“适(享有、享受)”各1分;大意1分】

(3) 日观亭东面从脚底往下都是云雾弥漫,逐渐看见云中几十个立着的白色像掷具一样的东西,那是山峰。

【(关键词“漫(弥漫)”“稍(逐渐)”各1分,“樗蒲数十立者”定语后置1分;大意1分)】

注意:①关键词与大意不重复扣分;②关键词译成近义词也可;③关键词翻译从严,大意翻译从宽。

15. ①韩愈的《师说》重点论述了师道久不传的原因,批判了当时社会上“耻学于师”的不良风气。②章学诚的《师说》重点谈论了“可易之师”和“不可易之师”的内涵(或区别),并指出择师的标准。

(共4分;每点2分,意思对即可;①“/”前后内容答出任意一方面即可得2分,②“并”前后内容各1分,共2分;若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

16. D (D项说法有误,李清照《声声慢》中“黄花”并非乐景,诗歌并未以乐景衬哀情。)

17. ①语言浅白凝练。两首诗多用生活用语,如“涉江采芙蓉”“庭中有奇树”等,直白浅近;同时语言简洁凝练,如“兰泽”“芳草”“华滋”“馨香”等词语,内涵丰富但语言简约。②情感深挚绵远。两首诗都写主人公采摘花朵,以期能赠送给远方所思之人,花朵虽美,却因长路漫漫无法赠送,更增思念之苦,以此表达彼此深挚的思念之情。③作为五言诗,全诗五言八句,篇幅也简短,却有千回百折之态,深得委婉含蓄之妙,余韵悠长,意味深远。

(共6分;答题要点有“辞浅”“思深”“情长”“语短”四个方面,每方面2分,学生答出其中任意三个方面即可;答案组织的角度可参照参考答案的角度,也可从“辞浅思深”“语

短情长”两个角度整体分析，只要要点全、意思对，即可给满分；若有其他答案，言之成理亦可酌情给分)

18. (1) 羽扇纶巾 气吞万里如虎

(2) 锲而不舍 (君子) 博学而日参省乎己

(3) 酹酒临江 横槊赋诗

(4) 月明星稀 乌鹊南飞/风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回/其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣/佛狸祠下 一片神鸦社鼓/雁过也 正伤心(涉及到鸟类且出自高中语文必修上册课本的古诗文，即可给分)

(8分；每空1分；有错别字则该空不得分)

三、语言文字运用 (13分)

19. A (原句中“谁”是任指，指熟人中的任何人，A项中“谁”是任指，表示集体中的任何人，用法与原句相同；B项、C项中的“谁”表示疑问，问哪一个人；D项中的“谁”是虚指，表示不需要说出姓名的人。)

20. C (语境中强调街坊邻里之间友好相处、互帮互助的特征。A项强调一家有事，会延及四邻；B项强调邻里之间应彼此谦让；D项虽然莫结仇怨也暗含友好相处之意，但是“仇怨”二字感情色彩过于浓烈，不合原文语境；C项强调邻居的重要性，故而应友好相处，互帮互助，上下文脉顺畅。)

21. A (A项说法有误，“叩拜”和“磕头”不能互换位置。叩拜在前，方能与上段“通行有作揖和叩拜”照应、衔接。)

22. ①“吃饭时让让”，指的是吃饭时向别人客气/礼让/客套一下，有邀请别人也吃的意思(1分)；“走路遇见时让让路”，指的是路上遇见，要自己稍稍避开/避让，给别人让路(1分)。

②用叠词的形式表达，更加口语化(1分)，比“让饭”“让路”更多了些熟人社会中的随意、自然(1分)。

四、整本书阅读 (7分)

23. ①乡土社会是没有陌生人的熟人社会，(1分)所以路上相遇的行人、街坊邻里之间等多为熟人，和谐关系来自人人自觉遵守礼俗规矩，自然要重视问候行礼。(1分)

②乡土社会是礼治的社会，(1分)礼是合式的行为规范，老郑州人对礼节的重视，正是一种合式的行为规范/一旦有人不遵从这种规范，就是不合式的，这时旁人就会看不起，甚至在背后议论。(1分)

(核心观点1分，具体分析1分，“/”前后内容答出任意一方面即可)

24. C (“户口本上填写的籍贯不随个人生活处所的迁移而改变”体现的是血缘关系，血缘是乡土社会稳定的力量。)

五、写作 (50分)

25. (一) 写作指导

(1) 材料围绕人工智能的“利”与“弊”展开，学生可以写人工智能为人们带来的便利、高效与自由；也可以写随之而来的各种问题，如隐私与数据安全受到威胁、独立思考能力下降、职业发展与就业选择受限等；最好能够将二者结合起来，辩证思考其利弊。写作应观点明确，有理有据，能够结合具体现象进行分析阐述。

立意参考：

①人工智能：便利高效的敲门砖，还是枷锁的新形态？

②人工智能：轻松背后的隐忧之思

③人工智能使我们迈向自由，还是陷入泥沼？

(2) 文章应以“寻找出口”为题目，围绕“寻找出口”展开故事的讲述：如面对学习

的困境，努力提升学习效率，积极寻求老师帮助；面对不良的情绪，及时调整自我心态，学会排解烦闷忧愁；面对自身的局限，寻找突破自我的路径；等等。可以写自己通过努力寻找到了出口，也可以写自己所处在的处于寻找出口的过程。写作时应有典型事例与细节描写，情感真挚。

（二）对评分标准的说明

①细化作文评分标准，是为了尽可能地减少评卷误差，为老师和同学们做质量分析提供更具体可靠的数据，并让同学们明白每一个评价维度的具体要求及自己努力的方向。

②各项分值不同，主要是考虑到课标要求和高一学生的写作实际。高一学生应对社会生活有比较广泛的关注和比较深入的思考，对自身定位有比较明确的认识，对自身价值有比较深入的思考，因此本次作文评分标准侧重于思想内容（立意、选材、情理、思辨等）。

③老师所给出的每一分都是责任，对学生都很重要。所以无论学生得分多少，每一项打分都应尽可能地准确、客观，以便于学生知道自己在写作上的优点与缺点，从中得到鼓励或者教训；而不能大致判断一下作文的总分，然后随意将其分到各项。更不要仅看题目就判分。有些作文题目虽不醒目，不恰当，但行文过程中是围绕材料写的；所以要看全文，避免误判。也不要仅以学生作文结构有无分论点为标准进行判分，而应结合作文具体内容评判。

④学生作文只要基本达到了某一项的某个等级的要求，就从该项该等的最高分切入，比如，基本达到了“主题与内容”A等级的五点要求，内容就打20分；如在该项该等级的某一个小的方面存在一些缺陷，但其余要求基本达到了，可以根据具体情况适当下调1—2分。

⑤在不同分项中交叉的部分，一般不重复扣分。比如某篇作文内容东拉西扯，胡乱拼凑，如果已经在“主题与内容”这一项的D等级以下打了分，一般就不在“结构与表达”这一项的E等级打分，而可以根据实际情况在C或D等级打分；如果“主题与内容”这一项是在C等级打的分，那么“结构与表达”这一项就应该在D等级以下打分。

⑥作文已写够700字，但没有写完，只在“结构与表达”这一项酌情扣分，其余项正常打分。

⑦作文字数不够的情况，作如下处理：

不足200字的，“主题与内容”和“结构与表达”在E等级打分；“卷面与书写”在C等级以下打分；总分不宜超过10分。

介于200到300字的，“主题与内容”一般给9分以下，“结构与表达”在D等级以下打分，“卷面与书写”在C等级以下打分；总分不宜超过17分。

超过300不满400字的，“主题与内容”一般给12分以下；“结构与表达”和“卷面与书写”可在C等级以下打分；总分不宜超过25分。

超过400不满500字的，“主题与内容”一般给16分以下；“结构与表达”在C等级以下打分；“卷面与书写”在B等级以下打分。总分不宜超过32分。

超过500不满600字的，“主题与内容”一般给21分以下；“结构与表达”在B等级以下打分，“卷面与书写”正常打分；总分不宜超过40分。

超过600不满700字的完整作文，除“主题与内容”这一项不打满分外，其余各项可正常打分。

以上字数不够的作文，打分时可根据作文内容、书写情况等给出的标准上略有浮动（极少字数虽少但基本完整、写得精炼的作文给分可以有较大上浮）。

⑧宣扬淫秽丑恶现象的作文，各项均在E等级打分，总分不宜超过10分。

⑨与题目（或材料）毫无关系或可以确证为抄袭的作文，“主题与内容”“结构与表达”均在D等级以下打分，“卷面与书写”正常打分；总分不宜超过15分。整体抄袭前面阅读文段，或大量摘抄前面文段内容凑数的作文，总分不超过5分。

⑩其他扣分说明：缺标题扣2分；满400字而不足700字的每少50字扣1分。

(三) 分项分等评分标准

项目类别	主题与内容 (25分)	结构与表达 (20分)	卷面与书写 (5分)
A	<p>(21—25分)</p> <p>主题: ①主题(或观点,下同)鲜明。②有积极健康的价值取向。③对事物、现象、问题等有较为理性、深刻的认识。</p> <p>内容: ①内容切合题意。②能围绕主题选用适当、比较充分、比较新颖的素材。③记叙文能做到写人、叙事、写景等生动鲜活,有一定的现场感。议论文能做到论证充分,有一定的现实针对性。④抒情自然,感情真挚动人;说理比较严密,能令人信服。</p>	<p>(17—20分)</p> <p>①记叙文能根据表情达意的需要选择适当的记叙顺序,层次清晰,详略得当。议论文结构严谨,论证比较严密,论述层次清楚。</p> <p>②记叙文能综合运用多种表达方式,议论文能运用多种论证方法。</p> <p>③语言准确、简洁、有表现力(记叙文叙事描写有现场感、画面感,能自然地表情达意,感染读者;议论文语言具有一定的形象性,逻辑严密,有说服力)。</p> <p>④无明显语病和堆砌华丽词句凑数现象。</p>	<p>(5分)</p> <p>字体基本工整,书写规范,卷面较整洁,能恰当使用标点来表情达意。没有错别字。</p>
B	<p>(16—20分)</p> <p>主题: ①主题明确。②有积极健康的价值取向。③对事物、现象、问题等有较为理性的认识。</p> <p>内容: ①内容切合题意。②能围绕主题选用适当的、比较充分的素材。③记叙文能做到叙事具体生动;议论文能做到论证比较充分④记叙文有真情实感,议论没有明显的禁不起推敲的地方。</p>	<p>(13—16分)</p> <p>①记叙文结构完整,写作顺序合理,有详略之分。议论文论述层次清晰,论证比较严密。</p> <p>②记叙文能恰当使用表达方式,议论文能恰当使用论证方法。</p> <p>③文从字顺,语言比较简洁,能自然而恰当地表情达意。</p> <p>④语病很少,较少无意义、不恰当的堆砌。</p>	<p>(4分)</p> <p>字体易辨认,书写规范,卷面大体整洁,标点符号使用得当。有个别错别字。</p>
C	<p>(11—15分)</p> <p>主题: ①有主题(或观点)。②价值取向合乎情理。</p> <p>内容: ①符合题意。②能大致围绕主题选用素材。③叙事比较清楚;议论尚能言之有理。</p>	<p>(9—12分)</p> <p>①记叙文结构完整,能把事情说清楚,分得清重点。议论文论述层次基本清楚。</p> <p>②语言基本通顺,有两三处病句或表意不清的地方,或者有在作文开头和结尾用无意义的排比句凑字数的现象。</p>	<p>(3分)</p> <p>字迹清楚,错别字不超过3个,涂改不很多,标点符号不很规范。</p>

D	<p>(6—10分)</p> <p>主题：①看不出主题是什么。②价值取向不够健康(不在于作文内容是否表现了人性、社会中的阴暗丑恶现象，而在于作者对这些现象的判断与认识是否理性，是否背离了普世价值)。</p> <p>内容：①不太符合题意。②内容非常空洞(主要包括两类：内容过于单薄贫乏，通篇堆砌过多套话废话或大量无关内容；作文虽完整，但字数太少)</p> <p>③记叙文中心不明，叙事不清；议论文观点模糊，或论据不能证明论点。</p>	<p>(5—8分)</p> <p>①记叙文没能把事情说清楚，或者完全主次不分。议论文各段落之间的逻辑关系不清楚，论据与论点之间没什么关系。</p> <p>②病句和表意不清的地方较多，读起来觉得不通顺或表意含混不清。</p>	<p>(2分)</p> <p>字迹潦草，错别字较多，卷面脏乱，标点符号使用随意。</p>
E	<p>(5—0分)</p> <p>主题：①让人不知所云。②价值取向不健康、不正常、甚至完全错误。价值取向出现严重错误(指赞美、宣扬假、恶、丑、邪等不良的现象或心理。)</p> <p>内容：①完全不合题意，与题目无关。②无中心，内容散乱，让人不知道在写什么。③可以确定为抄袭的作文。</p>	<p>(4—0分)</p> <p>①结构不完整，不足200字的残篇(没写完的作文)。</p> <p>②语言不通，辞不达意，让人不知所云。</p>	<p>(1—0分)</p> <p>字迹不易辨认，错别字多，卷面杂乱，不会区分标点符号。</p>

(四) 评卷说明

作文阅卷为双评；评卷时作文为分项打分，系统自动合成总分。请老师们认真研读作文评分标准，熟悉并准确把握评分标准中每一分项每一等级的打分区间和具体要求。希望老师们逐渐养成分项打分的习惯。

评分建议：

①议论文评阅37分切入，若文章有明显的现实针对性，能够就社会上存在的两类现象进行分析论证，且有辩证思维的体现，同时立意恰切，论点清晰、有相应论证分析、论据呈现，语言精彩，则不应低于42分。②若文章有一定的现实针对性，且有一定的辩证思维的体现，同时立意较为恰切，论点较为清晰、有相应的论证分析、有一定的论据呈现，语言通顺，则可考虑37—42分。③若文章只是单纯地从材料中抽取关键词，并未针对材料中现象或与材料中类似的社会现象进行呈现、分析；或者文章未体现辩证思维，则得分不超过37分。依据其思路、论证、论据、语言等情况，可考虑30—37分。④若缺少议论文的意识，或文章立意偏离、思路不清、缺乏论证、缺少论据、语言较多语病的，可依据具体情况考虑30分以下。

记叙文评阅分数划档可参照此标准。

【37分(相当于60分卷的45分)切入打分，45分(相当于60分卷的54分)以上为高分作文，42分(相当于60分卷的50分)为佳作，40分(相当于60分卷的48分)为优秀线，30分(相当于60分卷的36分)为及格线。格式错扣2分，无标题扣2分，错别字1个扣1分，最多扣3分。】

参考译文：

材料二：

大概是有可以改换的老师与不可以改换的老师，他们之间的差别是不可同日而语的。至于传授知识和解答疑惑则有差别等次了。古人说书信中难以充分表达其意，竹简帛书所记载

之外另有心得传授，口耳相传一定要弄清楚来源，如同宗族里的谱系不可混淆。这是说必定要追随那个人然后才能得到传授，如果不是那个人那么自己就无法得到古人的心传，这就是不可改换的老师。学问方面的专家，文章中治理国家（或经历世事）的道理，其中的节奏快慢、甘苦滋味，可以心领神会，不可以用语言来表达。这其中也蕴含着精深妙道，必须师从那个人而后才能得到传授，不拜那个人为师自己便一无所得，这也是不可改换的老师。至于讲解经传，没有别出心裁的意义；纠正文辞，看不见有什么独到的见解；别人都知道、都能做到，他只是因偶然的机会有了做了我的老师。追随甲（学习）不能到最后，不妨离开他再拜乙为师；甲不告诉我，也可以请教乙。这些都不是在探求大道，这就是那种可以改换的老师。

唉！师道失传已经很久了。有志之士，找遍天下，也没见到不可改换的老师；但考察古代人物，其中有使人怦然心动的，不禁粲然而笑，热泪潸潸而不知从何而来，这也是我的老师。