郑州市2021-2022学年下期期末考试

高中一年级语文 参考答案

**一、现代文阅读(35分)**

**(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题，19分)**

**1.B**（“前者是构成‘意象’的重要基础”说法有误。根据材料一可知，“象”是构成“意象”的基础。）

**2.D**（理解有误。材料二结尾处说，鉴赏诗歌应先组合意象，形成完整的艺术画面，感受其整体基调，然后才能把握每个意象的审美意蕴，所以准确地把握每个意象的审美意蕴并非把握诗歌整体基调的前提。）

**3.A**（A项意象“归心”属于文中所说的“将另一物象的特点移到这一物象上来”，其他三个选项中的“八千丈”“抵万金”“兼天涌”则属于“夸张物象某一方面的特点”。）

**4.**①首先由《人间词话》中的“境界”引出中国古典诗歌中“意象”的话题；（1分）②然后围绕物象和意象的关系，分别论证了物象是意象的基础、同一物象可构成不同的意象和意象的构成方式三部分内容；（2分；不答“围绕物象和意象的关系”不扣分，写出三部分的内容即可给2分，三部分内容答不全扣1分。）③最后总结全文，再次强调物象与意象的关系。（1分）

**5.示例：**①由材料一可知，融入的情意/情感 不同，其意蕴不同。白诗中融入了采莲女的轻快愉悦，“荷”中亦带有了美好的意蕴；李诗中融入了诗人的离愁别绪，“荷”中便有了惨败悲凉之意。（3分；总述1分，诗歌结合材料分析各1分；总述和分析融合在一起答不扣分。）

②由材料二可知，意象之间相互作用及意境不同，使其意蕴不同。白诗中荷花、荷叶与“菱叶”“水波”“清风”“小船”等意象共同营造了清新美好、幽深宁谧的意境，所以“荷”“荷花”是美好环境的代表。李诗中“枯荷”与“秋阴”“飞霜”“雨声”等意象共同营造了凄凉寂寥的意境，所以“枯荷”是悲凉心境的代表。（3分；总述1分，诗歌结合材料分析各1分；总述和分析融合在一起答不扣分；第2条意象列举不全不扣分。）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，共16分）**

**6.D**（“不禁对韦元生心生恨意”理解有误，顶牛爷对韦元生骂骂咧咧的背后蕴含着丰富的情感，有愤怒、感激、无奈等。）

**7.B**（“意在表现覃小英的快人快语和她对顶牛爷的强烈责怪”理解有误，此处意在表现顶牛爷对金牙的珍视，突出其信守承诺的形象。）

**8.**①信守承诺/重情义。顶牛爷受战友临终所托，答应把金子交给他的妹妹，就几十年如一日地寻人。②毫不贪婪/不贪心/不贪财。自始至终，顶牛爷从未想过把战友遗留下来的金子据为己有。③倔强执着/执着。顶牛爷一生都在寻人还金子，说死后在阴间也要把金子还给韦元生。④心思缜密/思虑周全。因在战争期间丢过两次金子，为求稳妥顶牛爷把金子做成金牙藏在嘴里。

（4分；答出任意两条，意思对即可给4分；每条中斜线前后的短语，答出任意一个即可；每条中性格1分，分析1分；关键词从严，性格分析过于宽泛，如“质朴”“善良”不给分，性格分析有偏颇，如“固执”不给分，概括不突出，如用原文“不是见利忘义之人”不给分；如有其他答案，言之成理亦可酌情给分。）

**9.示例：**情节结构：①以“我”的回忆串联故事情节，使小说脉络清晰；②以顶牛爷关于金子来历和结果的两次回忆及覃小英因金子离开顶牛爷的回忆，使小说情节更真实、丰富；③这种双重回忆的叙述结构，使小说结构有层次。

艺术效果：①在回忆中直接呈现人物的亲身经历，增加了小说叙事的真实性；②顶牛爷的亲身经历是通过“我”的转述呈现的，这样写使小说叙事富于变化；③回忆中又有回忆的叙述结构，还原了从抗战时期、解放战争时期、战争结束后到疫情缓解后这七八十年的历史背景，增添了历史的厚重感。

人物形象：使人物形象更加丰满，用“我”的回忆和覃小英的回忆突出了顶牛爷守承诺、不贪婪的形象。

（6分；“情节结构”和“艺术效果”答出任意三条，意思对即可；抄第7题C选项内容不给分；人物形象要点中，若只笼统地答“丰富了人物形象”，没有结合题干内容分析不同人的回忆的作用，该要点扣1分；如有其他答案，言之成理亦可酌情给分。）

**二、古代诗文阅读（45分）**

**（一）文言文阅读（本题共6小题，28分）**

**10.C** （C项，都是“……的原因”的意思；A项，本来/使……牢固；B项，担任/治理；D项，不同寻常/意外的或突如其来的变故。）

**11.C**（根据句意，正确的断句为：以为不知礼义信，况讲商贾之末利乎?使彼诚君子邪，则固不能言利；彼诚小人邪，则固民是尽，以饫上之欲，又可从乎?）

**12.A** （夫子，古代对男子的尊称，并非对孔子的专称；“圣人”也不只是专指孔子。）

**13.D** （“但有时会轻佻狂躁，骚扰当地百姓”错，根据原文“然其中亦有轻佻狂躁之人，陵轹州县，骚扰百姓者”，侵犯州县官职权、扰乱百姓的是其中的轻佻狂躁之人，而并非才俊“有时会轻佻狂躁，骚扰当地百姓”。）

**14.**（1）所以（他们）纷纷议论过失，像沸腾的开水在翻滚，怨恨、嗟叹之声充满了道路，探求其根本原因，都是由于推行新法的缘故。

[关键词“谤议”（议论过失/评论过失/非议）、“盈”（充满）、“迹”（探究/追究）各1分，大意1分。]

（2）慎重办理学校教育，用孝敬父母尊敬兄长的道理告诫百姓，（那么）头发花白的老人不会在路上背着或者顶着东西了。

[关键词“谨”（慎重办理）、“申”（申诫/告诫）、“申之以孝悌之义”状语后置各1分，大意1分。]

（3）市井中游手好闲、不务正业的年轻人，捉到好的蟋蟀就放在笼子里养着，抬高它的价钱，储存起来，当作稀奇的货物。

[关键词“笼”（在笼子里/用笼子）、“昂”（抬高）、“居”（囤积/储存）各1分，大意1分。]

注意：①关键词与大意不重复扣分；②关键词译成近义词也可；③关键词翻译从严，大意翻译从宽。

**15.**第一问：侵官，指侵夺原来官吏的职权，这是扰乱政事的表现；贷息钱是鄙陋的事情；官府收役钱然后雇人代为服役不符合百姓服徭役的常规。（3分；每处1分，意思对即可；若只答原文语句却不翻译，则酌情扣分；如只答“侵官”“贷息钱”“官府收役钱然后雇人代为服役”则不给分。）

第二问：为了表现王安石变法是追求非同寻常的功业，指出王安石失误在“用心太过”。（1分，意思对即可。）

**（二）古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)**

**16.C**（“天空星光灿烂，白鹭高飞云霄”说法有误，“星河”在词中指长江，“星河鹭起”指白鹭从江上飞起。）

**17.**①作者首先回顾六朝竞逐繁华的史实，借“门外楼头”的典故，感叹六朝灭亡；（1分）

②然后委婉批评千古文人枉自感叹兴亡的荣辱，而未能从六朝相继覆灭中得出历史教训；（1分）③既而通过“六朝旧事”与眼前“寒烟衰草”的对比，表达昔盛今衰的惆怅；（2分）

④最后通过至今商女仍唱后庭遗曲，表达对北宋统治者的警示/讽劝：奋起变革，有所作为，才能避免重蹈六朝覆辙。（2分）

（第1条，借用典故不答不扣分；第3条，“‘六朝旧事’与眼前‘寒烟衰草’的对比”，写成相应诗句分析亦可；第3、4条，如果没有结合诗歌内容分析分别扣1分；若没有体现脉络顺序、情感先后变化扣1分；意思对即可。）

**（三）名篇名句默写(8分)**

**18.**（1）吴楚东南坼 乾坤日夜浮

（2）有善始者实繁 能克终者盖寡

（3）廊腰缦回 檐牙高啄

（4）暴秦之欲无厌 侵之愈急

（8分；每空1分，有错别字则该空不得分。）

**三、语言文字运用（20分）**

**19.A**（“震撼”，指给人带来巨大的震动；“震慑”，指使感到震动并害怕；语境强调悲剧艺术给人们带来的震动而非害怕，故“震撼”更合适。“无法企及”，形容某人的成就他人无法达到或者某件事情的难度让人无法完成，“企”强调“企图”之意；“遥不可及”，指非常遥远、难以得到的东西，强调“距离的遥远”；语境强调悲剧艺术给人们带来的影响，是其他艺术不能达到的。故“无法企及”更合适。“抑止”，指制止、遏止，强调通过外力使正在发生的停止；“抑制”，指约束、压制，强调外力的压制作用；语境更强调使过度伤感停止，故“抑止”更合适。“不尽相同”，指事物之间不完全相同；“大相径庭”，比喻相差很远，大不相同；根据第二段，悲剧结局的两种表现形式是不完全相同的，故“不尽相同”更合适。）

**20.D**（B、C选项中，缺少中心语，应为“通过……的悲剧结局”，故排除；A、B选项中，语序不当，“旧社会黑暗势力的强大”是“正义得不到伸张”的前提，应放在前边，故排除；正确答案应选D项。）

**21.示例：**①曹禺剧作《雷雨》的结局是四凤、周冲、周萍死亡，鲁大海出走，侍萍和繁漪疯癫，封建大家庭支离破碎。（2分） ②关汉卿剧作《窦娥冤》，在窦娥死后，其父窦天章为她平反昭雪，杀人凶手伏法，正义得到伸张。（2分）

（若所答句子意思表达不完整，则酌情扣分；无句式方面的硬性要求；内容必须为我国悲剧戏剧，写悲剧小说、民间故事不得分；第2条，写出双重悲剧、悲喜结局并存即可；写《牡丹亭》《梁山伯与祝英台》等我国其他悲剧戏剧亦可。）

**22.B**

**23.示例：**灯谜一语成谶，暗示了人物的悲剧命运。炮竹，暗示元春曾显赫一时，但不幸早亡，瞬间化作灰烟；炮竹亦一响而散之物，也暗示元春死后，贾家失去庇佑，后来被抄、败落四散/风筝，暗示探春后来远嫁他乡，像风筝一样飘飞无依/算盘，暗示后来迎春嫁于中山狼孙绍祖，遭受虐待而死，命如算盘被人操纵。（3分；任选其一阐释，意思对即可得3分；命运结局1分，理由分析2分，若命运结局和理由分析融合在一起，不扣分；若分析炮竹，分号前后答出任一条即可。）

**24.示例：**第一则邀请函更适合在校报上发布，第二则邀请函更适合在校文学社公众号上发布。（1分）第一封多用书面语表达，用词严谨正式，如“拟”“届时”等，符合报刊的语言风格。（1分） 第二则多用第二人称，更注重与同学们的交流，主观情感更强烈；（1分）语言相对活泼，更符合新媒体的语言风格，也容易获得同学们更多的关注。（1分）（分析第二则邀请函时，第二人称不列为答案要点，答出对话意识即可。）

1. **写作（50分）**

**25.（一）写作指导**

信息时代，人们通过手机等媒介，可以获取古今中外不同时空、不同领域的知识，这种知识还可以文字图片、视频音频等多种形式呈现，人们拥有了足够多的自由来获取各种海量信息；但同时，过多的信息摄入和过度的信息依赖，会使我们不自觉地被关入“信息茧房”，让我们被海量的信息牵引，无法抽身，甚至失去独立、深入思考的习惯，从而失去肢体上及精神上的许多自由。

写作时，考生首先应关注信息时代手机带给人们获得信息的便利与自由和手机信息对人们的身体精神的捆绑两方面，不可只谈其中一个方面；其次，应关注社会生活的现状及个人的体验来思考，不可空泛地谈信息时代的媒介素养或信息时代手机的利与弊等；最后，要能够关注具体的情境任务，注意发言稿的格式，做到观点明确、论证清晰、有理有据。

**（二）评分要求**

①议论文评阅37分切入，若文章立意合理，论点清晰、有相应论证分析、论据呈现，语言通顺，能够基本完成写作任务，则不低于37分。

②若未关注到发言稿要求，未呈现发言稿格式，首尾各扣1分；若结尾有“以上是我的发言”“感谢大家的倾听”相关的内容，结尾格式不扣分。

③若文章只谈及手机对身体、精神捆绑中的某一方面，或者某一方面只提及很少的内容，则文章得分不高于35分。

④若文章空泛地谈信息时代的媒介素养或信息时代手机的利与弊，没有联系现实，则文章得分不高于35分。

**（三）评分说明**

①细化作文评分标准，是为了尽可能地减少评卷误差，为老师和同学们做质量分析提供更具体可靠的数据，并让同学们明白每一个评价维度的具体要求及自己努力的方向。

②各项分值不同，主要是考虑到课标要求和高一学生的写作实际。高一学生应对社会生活有比较广泛的关注和比较深入的思考，对自身定位有比较明确的认识，对自身价值有比较深入的思考，因此本次作文评分标准侧重于思想内容（立意、选材、情理、思辨等）。

③老师所给出的每一分都是责任，对学生都很重要。所以无论学生得分多少，每一项打分都应尽可能地准确、客观，以便于学生知道自己在写作上的优点与缺点，从中得到鼓励或者教训；而不能大致判断一下作文的总分，然后随意将其分到各项。更不要仅看题目就判分。有些作文题目虽不醒目，不恰当，但行文过程中是围绕材料写的；所以要看全文，避免误判。

④学生作文只要基本达到了某一项的某个等级的要求，就从该项该等的最高分切入，比如，基本达到了“主题与内容”A等级的五点要求，内容就打20分；如在该项该等级的某一个小的方面存在一些缺陷，但其余要求基本达到了，可以根据具体情况适当下调1—2分。

⑤在不同分项中交叉的部分，一般不重复扣分。比如某篇作文内容东拉西扯，胡乱拼凑，如果已经在“主题与内容”这一项的D等级以下打了分，一般就不在“语言与表达”这一项的E等级打分，而可以根据实际情况在C或D等级打分；如果 “主题与内容”这一项是在C等级打的分，那么“语言与表达”这一项就应该在D等级以下打分。

⑥作文已写够700字，但没有写完，只在“思路与结构”项酌情扣分，其余项正常打分。

⑦作文字数不够的情况，作如下处理：

不足200字的，“主题与内容”和“语言与表达”在E等级打分；“思路与结构”在C等级以下打分；总分不宜超过10分。

介于200到300字的，“主题与内容”一般给9分以下，“语言与表达”在D等级以下打分，“思路与结构”在C等级以下打分；总分不宜超过17分。

超过300不满400字的，“主题与内容”一般给12分以下；“语言与表达”和“思路与结构”可在C等级以下打分；总分不宜超过25分。

超过400不满500字的，“主题与内容”一般给16分以下；“语言与表达”在C等级以下打分；“思路与结构”在B等级以下打分。总分不宜超过32分。

超过500不满600字的，“主题与内容”一般给21分以下；“语言与表达”在B等级以下打分，“思路与结构”正常打分；总分不宜超过40分。

超过600不满700字的完整作文，除“主题与内容”这一项不打满分外，其余各项可正常打分。

以上字数不够的作文，打分时可根据作文内容、书写情况等在给出的标准上略有浮动（极少数字数虽少但基本完整、写得精炼的作文给分可以有较大上浮）。

⑧宣扬淫秽丑恶现象的作文，各项均在E等级打分，总分不宜超过10分。

⑨与题目（或材料）毫无关系或可以确证为抄袭的作文，“主题与内容““语言与表达”均在D等级以下打分，“思路与结构”正常打分；总分不宜超过15分。整体抄袭前面阅读文段，或大量摘抄前面文段内容凑数的作文，总分不超过5分。

⑩其他扣分说明：缺标题扣2分；满400字而不足700字的每少50字扣1分。

1. **分项分等评分标准**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **主题与内容（20分）** | **语言与表达（20分）** | **思路与结构（10分）** |
| **A** | （17—20分）  主题：①主题（或观点，下同）鲜明。②有积极健康的价值取向。③对事物、现象、问题等有较为理性、深刻的认识。  内容：①内容切合题意。②能围绕主题选用适当、比较充分、比较新颖的素材。③议论文能做到论证充分，有一定的现实针对性。④抒情自然，感情真挚动人；说理比较严密，能令人信服。 | （17—20分）  ①议论文能运用多种论证方法。  ②语言准确、简洁、有一定的表现力（议论文语言具有一定的形象性，逻辑严密，有说服力）。  ③语言流畅、得体，无明显语病和堆砌华丽词句凑数现象。 | （9—10分）  思路通畅，议论文结构严谨，论证比较严密，论述层次清楚，结构完整，详略得当。 |
| **B** | （13—16分）  主题：①主题明确。②有积极健康的价值取向。③对事物、现象、问题等有较为理性的认识。  内容：①内容切合题意。②能围绕主题选用适当的、比较充分的素材。③议论文能做到论证比较充分。④议论无明显经不起推敲之处。 | （13—16分）  ①议论文能恰当使用论证方法。  ②文从字顺，语言比较简洁，能自然而恰当地表情达意。  ③用语规范，语病很少，较少无意义、不恰当的堆砌。 | （7—8分）  思路连贯，论述层次清晰，论证比较严密，结构完整，能注意详略。 |
| **C** | （8—12分）  主题：①有主题（或观点）。②价值取向合乎情理。  内容：①符合题意。②能大致围绕主题选用素材。③议论尚能言之有理。 | （9—12分）  ①语言基本通顺，用语基本规范。  ②有两三处病句或表意不清的地方，或者有在作文开头和结尾用无意义的排比句凑字数的现象。 | （5—6分）  思路基本清楚，论述层次基本清楚，结构完整、但不够合理，详略安排不够恰当。 |
| **D** | （4—7分）  主题：①看不出主题是什么。②价值取向不够健康（不在于作文内容是否表现了人性、社会中的阴暗丑恶现象，而在于是作者对这些现象的判断与认识是否理性，是否背离了普世价值）。  内容：①不太符合题意。②内容非常空洞（主要包括两类：内容过于单薄贫乏，通篇堆砌过多套话废话或大量无关内容；作文虽完整，但字数太少）③议论文观点模糊，或论据不能证明论点。 | （5—8分）  ①用语不恰当、欠严谨，或说法不符合逻辑。  ②病句和表意不清的地方较多，读起来觉得不通顺或表意含混不清。 | （3—4分）  议论文各段落之间的逻辑关系不清楚，论据与论点之间没什么关系。思路不清楚，结构不完整。 |
| **E** | （3—0分）  主题：①让人不知所云。②价值取向不健康、不正常甚至完全错误。价值取向出现严重错误（指赞美、宣扬假、恶、丑、邪等不良的现象或心理。）  内容：①完全不合题意，与题目无关。  ②无中心，内容散乱，让人不知道在写什么。③可确定为抄袭的作文。 | （4—0分）  语言不通，词不达意，表达混乱，让人不知所云。 | （2—0分）  思路混乱，结构不完整，不足200字的残篇（没写完的作文）。 |

**（五）评卷说明**

作文评卷为双评；评卷时作文为分项打分，系统自动合成总分。请老师们认真研读作文评分标准，熟悉并准确把握评分标准中每一分项每一等级的打分区间和具体要求。希望老师们逐渐养成分项打分的习惯。

【37分（相当于60分卷的45分）切入打分，45分（相当于60分卷的54分）以上为高分作文，42分（相当于60分卷的50分）为佳作，40分（相当于60分卷的48分）为优秀线，30分（相当于60分卷的36分）为及格线。格式错扣2分，无标题扣2分，错别字1个扣1分，最多扣3分。】

【参考译文】

介甫您本来是非常贤能的人，您的失误之处在过于用心了。为什么这样说呢？古来圣贤用来治国的方略，不过是使众官都能胜任所担任的职务，委派任务而责令他们取得成功;他们用来养民的方略，不过是减轻租税，减少赋税，赦免逃避债务的人。您认为这些都是迂腐儒生的老生常谈，不值得去做，想要找寻古人所不曾做过的事情，然后去做（古人不曾做的事情）。于是，财利方面的事不再委派盐铁、户部、度支三司经管而改由（中书省、枢密院长官）自己管理，又建立制置三司条例司，聚集擅长文章之士及通晓财利之人，让他们去大讲功利。孔子说：“君子懂得的是义，小人懂得的是利。”樊须请求学种庄稼，孔子还鄙薄他，认为他不知道礼、义、信，何况（现在）讲的是商人的微末之利呢?假使他们确实是君子，就本来不应该讲利;假使他们确实是小人，则本来要(搜刮)尽人民(的财富)，（这样）要满足皇上、朝廷在财政上的需要，又怎么能如愿呢?据此可以知道三司条例司这一官署是不当设置而设置了，又在官署中不按次第用人，常常（有人）突然得到好的官职，于是讲利的人都捋袖出臂张目环顾，自夸自卖争着被进用，各自斗智斗巧，来改变祖宗旧有的法度，(这样)大都是其利不能弥补其害，所得不能抵偿所失，只是想另出一番新意，用来为自己求取功名罢了，（但）这样它的危害已经够严重了。您又委任专门管理常平仓、广惠仓的特派员四十多人，派他们到全国各个地方推行新法。起初是发放青苗钱，接着想使每户出免役钱，后来又想再制订出农田水利法而加以推行。所委派的人虽然都是挑选出来的才能出众之士，但其中也有轻浮狂躁之徒，侵犯州、县官的职权，扰乱百姓（使他们不得安宁）。于是，士大夫内心不服，农人、商人丧失了他们的产业，所以（他们）议论过失，像沸腾的开水在翻滚，怨恨、嗟叹之声充满了道路，探求其根本原因，都是由于推行新法的缘故。伊尹担任阿衡的官职，只要有一人不能得到安适的处所，就像是他自己把这个人推到了沟里。您也当自己想想造成这种局面的原因在哪里，不可只是归罪于天下的人。侵夺原有官吏的职权，是扰乱政治秩序，您反而以为是治国良法而首先实施;放款收利息，这是鄙陋的事情，您反而作为王道善政而尽力推行;劳役自古都由平民负担，介甫您反而打算征收（免役）钱，而由官府雇人代为服役。这三项措施，普通的人都知道不适合，但介甫您偏偏认为可行，并不是您的见识比不上普通的人，而是特意想要建立非同寻常的功业以致忽略了普通人所知道的常识。这就是我所说的您过于用心的原因。